



CORINNE GOETZ

ARTIST / ARTISTE PEINTRE / BILDENDE KÜNSTLERIN

Dossier de presse

Persona



Corinne Goetz, (née le 26 novembre, 1977), grandit au nord du Grand-Duché et vit désormais à la frontière allemande près de Vianden où elle travaille depuis 2006 dans son atelier d'art. Elle est un pur enfant du pays et se voit fortement enracinée dans la vie luxembourgeoise du présent et du passé. Formée aux Arts Plastiques à Strasbourg, c'est après son Master qu'elle aborde le DESS en Art thérapie à l'Université de Luxembourg.

"En tant qu'artiste je bénéficie du privilège d'être susceptible à l'unique conception de l'art et de la vie des gens que je rencontre tout les jours. La vie sociale dans laquelle je me meus et me développe, me sert de source d'inspiration et surtout l'intérêt pour les secrets qui s'embusquent dans les profondeurs de l'âme humaine. Fidèle aux caractéristiques de la narration, le corps et le portrait deviennent acteurs en confrontation avec un espace peuplé d'objets de transition, symboles d'un état d'âme ainsi dévoilé.

Corinne Goetz Curriculum vitae

Born in Ettelbruck (Lux), 26th November 1977
Works at the art studio CG Konstatelier in Vianden, 39 Grand-rue
Offers workshops for groups, training sessions in painting and drawing, supervision for preliminary portfolios for students

Studies

2003, University Marc Bloch in Strasbourg (F), **Master in visual arts**, tutor Mr Gagean
2008, University of Luxembourg, **Master Degree DESS in Art Therapy**, tutor Dr L. Schiltz

Artist Training Sessions

since 2003 member of the art group ARC, Luxembourg
since 2015 active member of the artists group AAPL Luxembourg

1999, European Art Academy Trier (Germany) , « Painting and Composition », tutor W. Henn
2002, European Art Academy Trier (Germany) , « Painting as personal expression », tutor J. Allen
2002, European Art Academy Trier (Germany) , « Big paintings », tutor M. Kroth
2004, European Art Academy Trier (Germany) , « Image and free composition», tutor R. Viva
2010, European Art Academy Trier (Germany) , « Big paintings », tutor D. Wassong
2011, Workshop at PISART, Wiltz (LUX)

Other

2006, Opening of the Atelier PoGo in Vianden (LUX)
2008, Foundation member of the Association of Art therapists in Luxembourg, ALAtD
2009, Lecture "the art studio in art therapy", University of Luxembourg
2013, Design of the CD booklet, "**3rd Eye Supernova**" by Encypher
2015, Luxembourg Shoah stamp "Terror" for "1945-2015 Lëtzebuerg recalls the 70th Anniversary since the End of World War II."

1977 im luxemburgischen Sauertal geboren, besucht Corinne Goetz 1998-2006 die staatliche Kunsthochschule Marc Bloch in Strasbourg (Fr) und schließt 2008 ebenfalls das Studium der Kunsttherapie an der Universität Luxemburg ab.

Seit 2006 arbeitet sie im mittelalterlichen Ort Vianden an der Grenze Deutschlands.



Neben der Teilnahme an mehreren kollektiven Ausstellungen in Frankreich, Deutschland, Türkei und Luxemburg lädt sie Kunstinteressierte jährlich auf eine themenbezogene individuelle Ausstellung ein.

Das zentrale künstlerische Thema ihrer Malereien ist die Abbildung des menschlichen Körpers: erstarrt, erlöst, gezwungen, ertappt, gebeugt, gestreckt, begrenzt, stählern, zart, trainiert, weich, eckig, rund, gesund, schwach, gefangen, gelöst, gezeichnet, der Körper von vorne, von der Seite, der Körper der sich stellt, der sich an uns wendet und über die Kraft vielschichtige Emotionen zu tragen und zu übertragen, verfügt.

Individual and collective exhibitions (selection)

Individual shows at the art studio in Vianden

- 2003, « *Herbstzeitlose* », Emil Antony, Mertert- Wasserbillig (Lux)
- 2003, « *Ihr(r)e Träume* », Palsbau Noertringen (Lux)
- 2004, Kunstmoment Trier (Germany), collective exhibition
- 2004, « *Métamorphoses* », Goodyear Colmar-Berg (Lux)
- 2005, « *Bittersüß* », Galerie Gaasch Dudelange (Lux)
- 2005, « *IX2005* », Kunstmoment Trier (Germany)
- 2005, Palsbau Noertrange (Lux)
- 2006, ARC collective exhibition, Castle of Bourglinster (Lux)
- 2007, Festival des Saveurs du Monde, Casino 2000 Mondorf-les-Bains (Lux)
- 2007, « *Strip search* », Gallery A Spiren Strassen (Lux)
- 2008, Castle of Vianden (Lux)
- 2008, « *Concertation* », collective exhibition at the *ancien cinema* in Vianden (Lux)
- 2008, *Salon 2008*, collective exhibition CAL, Carrérotondes in Luxembourg-City (Lux)
- 2009, « *Snapshots* », Culture Centre Diekirch (Lux), individual exhibition
- 2010, “Size matters”, *Golf de Luxembourg Domaine de Belenhaff Junglingster* (Lux)
- 2010, « *Kontraste* », Margret Gaspar Design in Waxweiler (Germany)
- 2011, Collective exhibition “Artloop” at the Tophane i Amire, Istanbul, Turkey
- 2014, Opening of the CG Konstatelier in Vianden (LUX)
- 2014, TWODAYSART in Luxembourg City, collective exhibition
- 2015, “Human sightseeing” individual exhibition at the gallery KUFA for the Night of Arts Festival in Esch - sur Alzette, (LUX)
- 2015, TWODAYSART in Luxembourg City, collective exhibition
- 2016, ARC collective exhibition, Culture Centre in Diekirch (LUX)
- 2016, Guest of honour at the *Festival des Papillons*, Carpenters (F)
- 2016, Collective exhibition at the Night of Arts Festival in Bitburg (Germany)
- 2016, MIMO, Schengen-Ehnen (LUX), collective exhibition
- 2016, Winter Salon in Strasbourg, (France)
- 2017, Spring Light Colours Festival, ROA Gallery in London (UK)
- 2017, Gallery Maggi Stein, Bettembourg (Lux), in collaboration with Isabelle Pirson

The Dark of the Gloom

The very moment an artist puts a work of art on display he renounces his power over it, leaving any authorial intentions entirely open to the interpretation of the observers. This action, which one could compare to cutting off the umbilical cord, may not always be easy for an artist. Sometimes leaving something open to interpretation could also mean leaving it "vulnerable" to interpretation, if the desired effect or reaction is completely ignored or unnoticed. However, the artist can never tell his observers what to feel or what to think.

With her new series of paintings, Corinne Goetz does not tell us what to feel or what to think, but, stronger than ever before, she triggers a strong impulse in her spectators to feel something and with it, she implies the absolute necessity to think about what it is that we are feeling. She has mastered a method to forbid every observer to glimpse at her paintings like a flâneur, or an innocent, detached witness using the weapon of the first impression. One look at her figures, their bodies, their postures and their surroundings is an intense confrontation with something that is a part of each and every one of us: something dark, something oppressed within us. Unlike with her cocoons, Corinne Goetz seems to have reversed her strategy. She does not attempt to unveil our dark side through concealment, but through revelation and exposure. Similar to her paintings, where the inside of the cocoon seems to have hatched out, the artist herself appears to have gone through a metamorphosis.

Jeff Seyler

Reviews / Critiques / Rezensionen

Peinture

narrative

Une exposition attendue d'une jeune personnalité dont la valeur s'impose de plus en plus dans le paysage artistique luxembourgeois. Comment ne pas être conquis par ces superbes jeunes femmes aux corps si expressifs, dont la contemplation laisse une large place à la narration propre du spectateur, qui se retrouve, pour ainsi dire, en situation de vécu dans chaque tableau. Qui n'a pas bercé un enfant dans ses bras, quelle jeune fille n'a pas rêvé, berçée par le doux mouvement lent d'une balançoire ? Ainsi les figures de chaque tableau s'ancrent dans l'espace profond du passé de notre mémoire, mais nous propulsent aussi dans l'intérieur riche de beauté et d'émotion de l'artiste.

Les grands formats présentés permettent de saisir l'amplitude de ce monde de couleur, de matières et d'espace où s'impose le mouvement de la figure humaine. Si on retrouve dans les dominances de couleurs les rouges, les bleus et parfois les verts, ce sont surtout les gris colorés qui structure l'immense espace du tableau conférant une grande profondeur et finesse au décor. Les collages, dont l'artiste fait un large usage, quoique visibles, se font discrets par leur parfaite intégration au sujet. Le graphisme traduit une grande assurance du trait, rapidement brossé au pinceau. Des tableaux tout en équilibre, preuve de la connaissance indéniable d'une parfaite composition.

C'est un véritable plaisir de redécouvrir cette peinture de figuration narrative, comme l'avait dénommée dans les années 60 le critique Gérald Gassiot-Talabot, mais abandonnée au milieu des années 70 pour laisser la place à l'art contemporain. On peut extrapoler en évoquant la Bd, laquelle par certains aspects peut également se référer à ce mouvement pictural.

La peinture narrative de Corinne Goetz augure d'un beau renouveau dans les expositions de peintures contemporaines au Luxembourg. Malgré la maturité de son œuvre présente, cette jeune artiste saura encore nous réserver bien des moments de plaisir, de découverte et nous, spectateurs, ne demandons pas mieux que de la suivre dans l'affirmation de son grand talent.

N. Rapp



encypher hat als Band den Anspruch, ihre Kunst auf mehreren Ebenen als Gesamtpaket zu präsentieren; die Intensität der Musik und die Message der Texte sollen auch optisch in Szene gesetzt werden. Mit Corinne Goetz haben wir den perfekten Partner an unserer Seite. Ihre Kunst wurde für Merchandise und die Bühnenoptik verwendet, im Booklet unseres letzten Albums „3rd Eye Supernova“ wurden Tusche-Zeichnungen (grandios!) spezifisch für ausgewählte Songs angefertigt. Unserem neuen Videoclip „Hydra“ hat Corinne ebenfalls mit einer Kreide-Zeichnung ihren Stempel aufgedrückt. Zur Zeit arbeiten encypher an der neuen Single 'Seven stitches' und einem neuen Album, in dessen Rahmen schon Ideen zu Merchandise, Cover-Artwork usw ausgetauscht werden. Es ist also eine perfekte Symbiose aus Musik und Kunst, die mit Sicherheit fortgeführt wird.

Achim Ziwe für encypher

encypher



Human Sightseeing 2014/2015

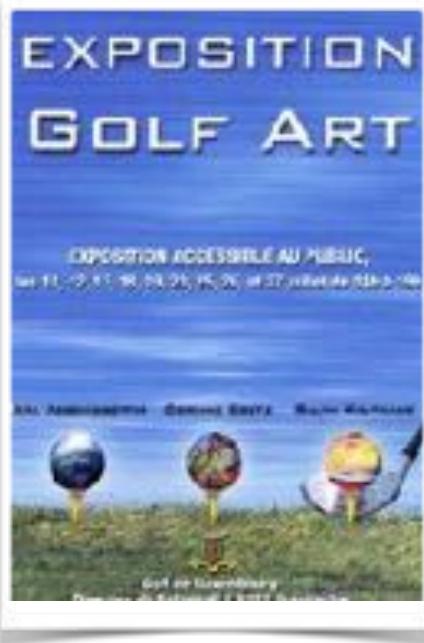


"The first impulse that fuels the artistic process is the dark desire for total chaos. The canvas becomes a playground for confusion, disarray and madness.

Once this craving is satisfied, the innate longing for order takes its course. The ink carves lines into the commotion, slowly uncovering shapes, figures as well as creatures in different postures.

This copulation of corpus and canvas echoes an empire of emotions, each heroine being the carrier of our most basic human urges."

M. Jeff Seyler, song writer and english teacher

2002

Vera Aggerstedt, Carina Goetz und Ralph Walzmans stellen im Jungbauhaus (Belchenhoff) aus.

Die Ausstellung zeigt drei sehr frische Konzepte von Vera Aggerstedt, Carina Goetz und Ralph Walzmans mit ihrer Galerie "Das Buch". Eine Woche lang wird die Ausstellung von Freitag bis Sonntag von 10 bis 18 Uhr geöffnet. Besonders interessant ist die "Theatergruppe" von Carina Goetz mit den drei Stücken "Die Käfer", "Die Käfer" und "Die Käfer". Das Motiv der drei Käfer ist sehr einfach dargestellt, doch es vermittelt eine Menge Emotionen. Die Käfer sind aus Holz geschnitten und haben eine lebhafte Farbgebung. Ein weiterer Bereich der Ausstellung zeigt Werke von Ralph Walzmans, die ebenfalls aus Holz geschnitten sind. Die Figuren sind sehr ausdrucksstark und zeigen verschiedene Emotionen. Ein dritter Bereich der Ausstellung zeigt Gemälde von Carina Goetz, die sehr farbenfroh sind und verschiedene Motive darstellen. Die Gemälde sind sehr lebhaft und ausdrucksstark. Die Ausstellung ist ein gelungenes Event und eine tolle Möglichkeit, um neue Künstler zu entdecken. Wer mehr über die Ausstellung erfahren möchte, kann sich auf der Website der Galerie "Das Buch" unter www.dasbuch.de informieren.

**2003**

Carina Goetz stellt in Mexiko aus.

Am 1. Dezember 2003 wurde die Ausstellung "Abenteuer in den Tropen" im Museo de Arte Contemporáneo (MAC) in Mexiko-Stadt eröffnet. Die Ausstellung zeigt Werke von Carina Goetz, die verschiedene Themen wie Natur, Tierwelt und Menschen darstellen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf dem Thema "Mensch". Außerdem werden Werke von anderen Künstlern aus Mexiko wie den Malern Pedro Lira, Pedro Figari und Martínez Ruiz sowie einige Fotowerke von Werner Böckeler gezeigt und werden in Mexiko ausgestellt.

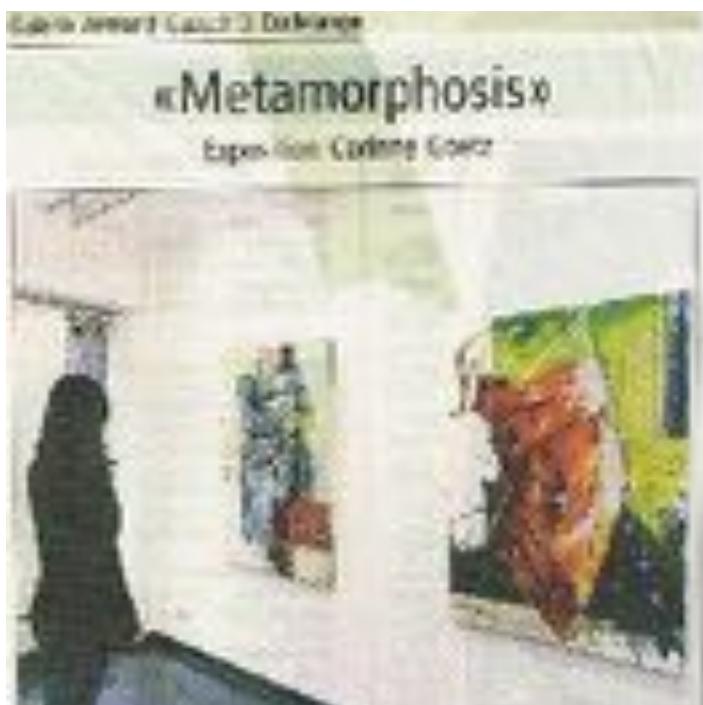
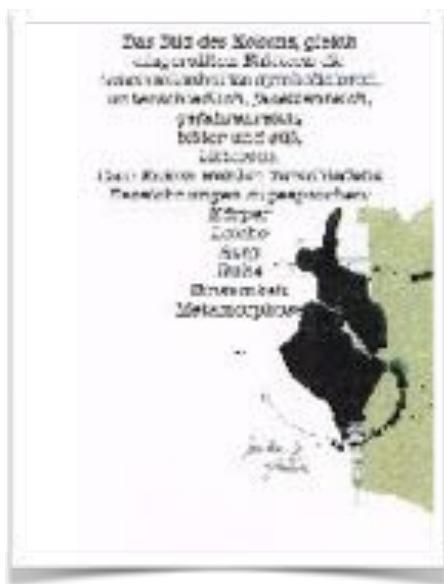
Die Ausstellung zeigt auch Werke von Mexicanos wie Luis Jiménez, Pedro Lira und Martínez Ruiz sowie einige Fotowerke von Werner Böckeler. Die Ausstellung besteht aus verschiedenen Bildern und Skulpturen, die die Menschen und Tiere Mexikos darstellen. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem Thema "Mensch", der verschiedene Aspekte des Menschen darstellt, einschließlich seiner Freiheit und seiner Abhängigkeit von der Natur.



Die Ausstellung zeigt verschiedene Arten von Kunstwerken, die die Menschen und Tiere Mexikos darstellen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf dem Thema "Mensch", der verschiedene Aspekte des Menschen darstellt, einschließlich seiner Freiheit und seiner Abhängigkeit von der Natur.

"Die Ausstellung ist ein Teil der Mexikanischen Biennale für zeitgenössische Kunst, die von der mexikanischen Regierung finanziert wird. Sie zeigt die kulturelle Vielfalt und die kreative Leistung der mexikanischen Künstler und Künstlerinnen."

2005



« Metamorphosis »

Cocon, chrysalide, larve : voilà les vies en devenir qu'illustre Corinne Goetz dans ses créations. Solitaires, pendues à leur branche dans cet état de latence qui précède la métamorphose, les nymphes vigoureusement rendues par des effets de matière et d'empâtement, par des collages et l'intégration de matériaux rapportés, palpitan de vie mais également nous laisse face à certains sentiments mitigés.

N'est-ce pas notre propre histoire, notre évolution personnelle que celle du cocon ?

Pour exister et avancer, ne sommes-nous pas obligés à la métamorphose ?

C'est en cela, que le travail de cette jeune artiste, tout juste lauréate d'une maîtrise d'arts plastiques, obtenue en 2004 à Strasbourg, est édifiant de maturité et de profondeur.

Corinne Goetz sait appréhender l'art comme un exutoire, une thérapie et donne à chacune des ses œuvres, son identité propre, son individualité et même certaines caractéristiques semblables à l'être humain.

Des cocons, en effet, nous apparaissent souffreteux, difformes, étranges, d'autres plus épanouis, plus aboutis, peut-être plus vivant.

L'art de Corinne Goetz comme ses chrysalide, se doit d'être en perpétuelle évolution et à la vue de certaines œuvres sur papier, nous ressentons une quête importante de recherche et d'expérimentation.

Quoi qu'il en soit, le travail de Corinne Goetz est chargé d'une symbolique étonnamment mature, et cette portée n'enlève rien à la qualité de la facture. Il s'agit ici d'une Oeuvre originale, inédite, à multiples facettes. Un jeu de miroir en somme entre la toile et le spectateur.



Article édité par Nathalie Becker pour le Wort

2005



IX_2005

Arbeiten von Corinne Goetz (L)

Kunstverein, Saarstrasse 2, 54297 Trier

www.kunstverein-trier.de

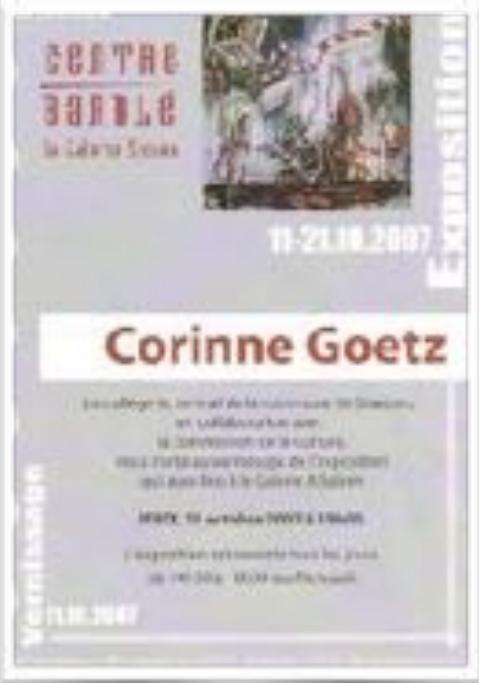
21. September - 27. Oktober 2005

Zur Eröffnung der Ausstellung am Mittwoch den
21. September um 20 Uhr laden wir Sie und Ihre
Freunde herzlich ein!

Die Ausstellung ist von 17.00 bis 20.00 Uhr zu besichtigen.
Von Montag bis Freitag von 10.00 bis 17.00 Uhr.

www.kunstverein-trier.de



2007

Medusa, 2007, oil on canvas, collages, 200x200cm



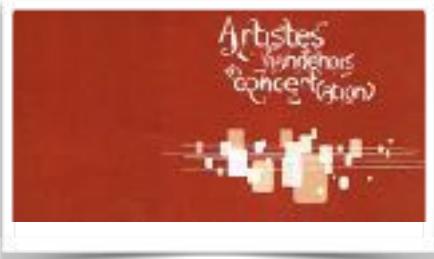
2008

Kunst in feudalem Ambiente: Ausstellung auf Schloss Vianden



Auf dem ersten Stock wurde der Ausstellungsort Viandenburg gewählt, um einen historischen Raum mit einer historischen Ausstellung zu verbinden. Die Ausstellung präsentierte Gemälde von A.-J., die von sich erzählen. Das historische Raum-gefühl und das Mittelalterliche verbindet sich hier, ob es nun ein Krieger oder eine Dame ist, die vor einem Thron steht. Diese zusammenhängende Ausstellung zeigt A.-J.s Arbeit im Kontext des Feudalismus. Durch die beiden Ausstellungen kann man sich ein Bild davon machen, was die Ausstellung für andere aussehen kann. Ein Teil der Wand ist mit alten abweigenden Malereien ausgestaltet. Und wenn die Malereien den kleinen Schlossraum kennzeichnen, so ist dies auch durch verschiedene zeitgenössische venezianische Gefäße zu erkennen. Hier ist die Mischung von Altem und Neuem sehr schön. Es ist interessant, wie diese verschiedenen Zeitelemente sich harmonisch und gleichzeitig nicht passen. Aber man deutet dies als einen Widerspruch zwischen dem historischen Raum und dem modernen Raum. Ausstellungskosten pro Stuhl: 20 €, Ausstellungskosten pro Tag: 100 €, Kosten für Transport und Verladung: 100 €.

2008



A black and white photograph showing a group of approximately ten people, mostly men in suits, standing in a row outdoors. They appear to be receiving certificates or awards, as many are holding them up. The setting is a paved area with trees and a building in the background.



2009**Invitation**

Die Eröffnung einer Ausstellung von CG Konstatelier
am Samstag den 11.07.2009 um 19 Uhr
in der Galerie des Museums für Kunst und
Kultur, 23, Rue du Général de Gaulle

Vorstellung von der Ausstellung
"Snapshots"
von Gunther Goetz Schlosser.

Die Vernissage am
Samstag den 11.07.2009 um 19 Uhr

Offizielle Eröffnung: 12.07.2009 um 19 Uhr
mit Eröffnungsrede von Dr. Dr. H. K. M. Schmitz, Minister für
Kultur und Sport – gleichzeitig Präsentation
der Ausstellung "Snapshots".
www.kultministerium.lu



2010

2011

Collective exhibition

"Art Loop"

in Istanbul (Turkey)



2013

"I have to admit that the theme of terror was the most difficult for me," Goetz, an independent artist, wrote to me. She went on to say: "How to represent terror in an artistic aesthetic way? So I focused my thoughts on:

The bonded eyes, ears and nose, representing the deprivation of personal judgment enhanced through one's senses;
The mouth trapped in barbed wire representing the loss of one's voice;
The color of blood;
The incapacity of being human."

Born in Luxembourg, Corinne Goetz admits to being far from the post-war trauma that affected her country. Even her own parents, she wrote, were born after the war was over. Her education about World War II came as a result of reading, research, and contacts with war survivors.

40 www.israelstamps.com Winter 2016 - The Israel Philatelist
Recalling The Holocaust

Luxembourg Shoah Stamps

Rabbi Isidoro Aizenberg, New York City, NY

Background

Luxembourg nazi past

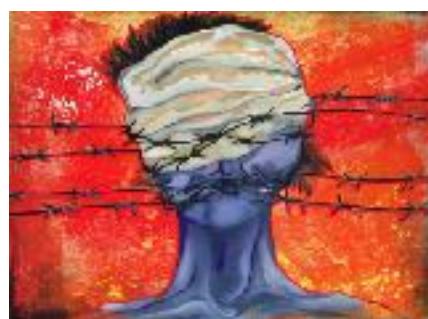
On June 9, 2015, the Grand-Duchy of Luxembourg Chamber of Deputies unanimously adopted a resolution in which it recognized the suffering of Jews during World War II and apologized for their persecution. The debate over the resolution was prompted by the publication of a report compiled by University of Luxembourg historian Vincent Artuso with the help of a committee of experts.

Published in February 2015 and only available in French, **The “Jewish Question” in Luxembourg [1933-1941] Luxembourg Faces up to the anti-Semitic Nazi Persecutions** had been commissioned by then Prime Minister Jean-Claude Juncker's government was propelled to action following the 2013 discovery by historian Denis Scuto of a list containing the names of 280 Jewish children, thought to have been compiled by Luxembourg school authorities and submitted to the Nazi occupiers. The list further confirmed that during Luxembourg's occupation, the then administration and other institutions, "collaborated once they were invited by the occupier and often fulfilled their task with diligence, zeal even—certain heads of the administration did not hesitate to take the initiative..."

The Luxembourg administration collaborated with the German civil administration in three areas of anti-Semitic persecution: (1) in identifying people considered Jewish according to German racial parameters; (2) the expulsion of Jews from public office, liberal profession, and schools; and (3) the spoliation of their belongings." (Artuso, p. 223 and 229).

Aside from the six stamps, we see on the bottom left of the sheetlet "1945-2015 Lëtzebuerg recalls the 70th Anniversary since the End of World War II." (Lëtzebuerg is the Luxembourgish word for Luxembourg, a German word). On the bottom right is a photo of the National Museum of Solidarity of the People of Luxembourg and an eternal flame in front. The museum, a national site, honors all the Luxembourg nationals that suffered, were deported, or murdered by the Nazis.

Following my request, Mr. Espen further made available to me the e-mail addresses of the six artists whose work was chosen for the stamps. I contacted them and all responded. I remain grateful to Mr. Espen and the stamp artists, and I'm glad to be able to share their thoughts about their art work.



2014



Art courses: open studio
and theme oriented
workshops

Application advising for art
students

Opening of
CG Konstatelier

in Vianden (Luxembourg)



*permanent exhibition of my latest
paintings

*annual exhibition on Pentecost Sunday and
Monday as part of the annual **KONSTOUR**
in Vianden



2015

Human Sightseeing

Individual exhibition at the gallery KUFA in Esch-sur-Alzette (Lux)

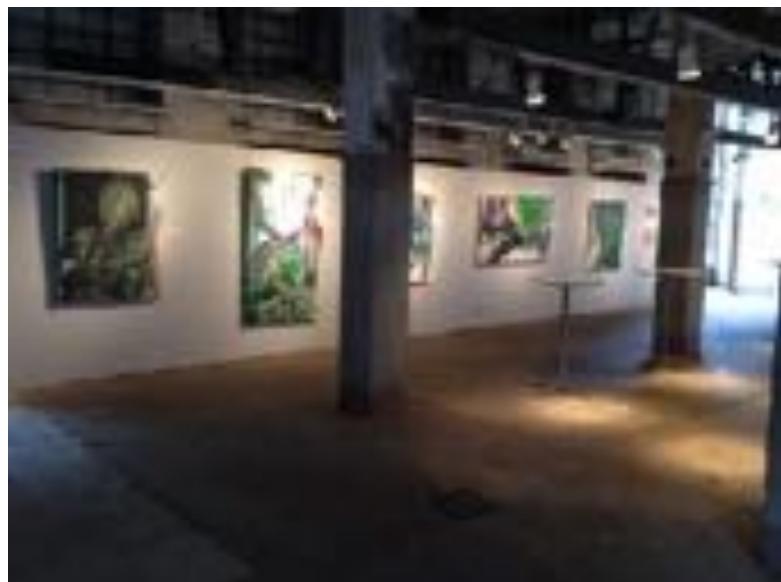
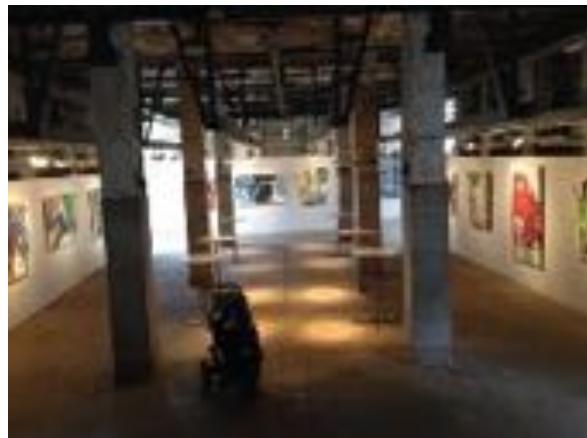


je termine à nouveau l'année en jouant avec l'heureux événement que sont les nuits de la culture organisée à la fois dans toute l'Europe et dans le cadre de la Nuit des Musées, dans le cadre de la Nuit de la Culture 2015.

L'exposition a continué grâce à deux aspects de plus : la soirée même, mais également les jours suivants l'exposition, de responsabilité ainsi que sa responsabilité des lieux, m'ont fait part de leur impression positive. L'originalité et la qualité remarquable de votre recherche artistique étaient d'une parfaite réalisation de la technique avec toutes les goulots d'étranglement de personnes qui ont pu déranger vos œuvres.

Le professionnalisme et l'efficacité dont vous avez tant créé lors du montage de l'exposition nous encourage à l'utiliser pour à nous faire nos projets artistiques d'avenir.

Bonne continuation à tous ! Je vous souhaite bonne continuation à l'impression de vos nombreux projets.



2016

W. wants more

Une scène intime, un regard rivé sur ce doigts qui chiffonne un des oursons adorés. Et pourtant il paraît que le message de W., le fils, le voisin, le réfugié, n'est pas directement adressé au spectateur à priori mais que ce dernier n'est autre que le témoin d'une enfance volée. Le motif de ce tableau fait partie de ma nouvelle série de portraits "soul vessels". En tant qu'étudiante en arts plastiques, avec la peinture narrative comme branche dominante, j'ai besoin du grand format, j'ai besoin du sentiment communal qu'impliquent les décors de l'art de la scène, fût ce théâtre ou cinéma. De cette chère tradition, les personnages et portraits, auréolés d'objets placés dans des plans, communiquent dans la lumière de ce jour en particulier et révèlent leur état d'âme.

1er Prix du jury au Festival *Les Papillons* à Carpentras (France)



Concours - Concours de dessin à la mine de papillons sur une photo de

Les plus beaux "papillons" en lumière

2016

INVITATION A UNES VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION « COME TO THE RIVER »

Maison Koch Schengen, mardi 16.10.2018 à 20h

Visites guidées à 10h30, 12h30 et 14h30, jusqu'à l'épuisement des places



Le saviez-vous?
L'atmosphère:
L'atmosphère:
L'atmosphère:
L'atmosphère:



Un événement à partager avec vos amis, vos collègues, vos enfants, vos parents?

Pour le dernier jour de ce mois d'octobre, nous vous proposons un jeu en ligne qui permet de gagner des billets pour l'exposition et vous offre également une occasion de faire du shopping dans nos boutiques en ligne et physiques du Musée du Petit Prince.

Un tirage au sort sera effectué le vendredi 26 octobre à 20h30. Les gagnants seront informés par e-mail et leur participation à l'expo est garantie.

Atmosphere

Photography-Installation

7 cm



2016



2017



[https://
www.youtube.com/
watch?
v=9xx20bDE7Nk](https://www.youtube.com/watch?v=9xx20bDE7Nk)



CG Konstatelier

39, Grand-rue L-9410 Vianden

cgoetz.art@gmail.com

CG Konstatelier

39, Grand-rue L-9410 Vianden

cgoetz.art@gmail.com

